

CHOTTOSOCOMADE

Yuya Matsuno Portfolio

‘25



Step out to ...

KAMOE ART CENTER / SHIN HAMAMATSU ST. /
COFFEE STORE LUMP

Others

Pen drawing : Miss Dakatsu

Gundum Serieese : TEMJIN

Scramble : welcome board / portrat /

LINE stampe / group magazin / flyers

"Chotto socomade" is the title of my portfolio.

I make this at the end of every year.

In English, it means "stepping out for a while." Not a heavy trip, just going nearby with light gear and a light heart. My main work is landscape illustration, so I chose this name.

Thank you for reading.

出かけよう
ちょっとそこまろ"

やあみんな。スーパーサマーソニックだ。
ことしも一年おつかれな。今回はテイストをガラッと変えてカ
ジュアルな感じにしてみたぜ。ここに英語訳も入れてみたんだ。
もちろん英語圏に向けてじゃないぜ。単純にオシャレっぽいからさ。そのくらいわかるだろ？バカか？

Hey guys. This is Super Summer Sonic.
Cheers to another year done. I changed the style a lot this time
for a casual vibe. And yeah, I added some English—not for native
speakers, obviously, just 'cause it looks cool. You get it, right?
Stupid?

Landscape & Pen

風景画・ペン画

01

わたしのメインコンテンツ。
知らない土地や魅力的な場所など、風景的
な要素も好きですし、立体物やレイアウト
的な空間認識要素も好きですね。



鴨江アートセンター



この絵は個人的に好きなやつです。いい感じに描けました。
描き込み自体はシンプルなんですが、画面構成にメリハリ出せたり、色合いもいい感じにまとめられた。モブもかわいかったです。
建物は内装も外装もアンティークな感じで綺麗な施設ですね。



鴨江アートセンター
浜松市中央区鴨江町1

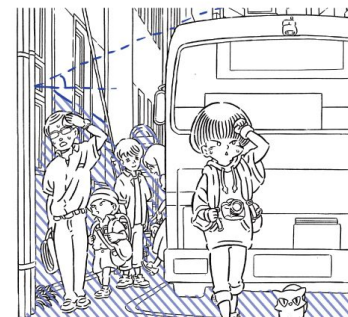
広告と影は両立できん！の巻



(下) 建物にかかる影も当初はもっとガッツリかぶせた大胆な色置きを予定してたけど、夏真っ盛りの絵でこの太陽の傾き具合は日没近いやろって角度を深くしました。

(上) この絵の主役はバスの面（つら）なので、どう見せるかが一番時間のなかったところですね。
本当はバスの面の広告まで描きたかったところですが、影との噛み合わせがどうしても落とし込めなかった。
(左) 例えば目の細かいカケアミで、影と広告をひとつの模様とするなら両立はできたけど、存在感を前面に出した構図なので、繊細なタッチは方向性が違う。(右) かといって荒く力強い

カケアミで存在感を出すなら、目の粗さが文字と喧嘩してアミをつぶしたノイズになってしまう。
ということで結局無難ではあるけど広告は省いて存在感のある力強いカケアミをとりました。
両立させる道をみつけるのがベストだったけど、すべて試した上での能動的な決断だからまあいいかというところですね。



遠州鉄道 新浜松駅

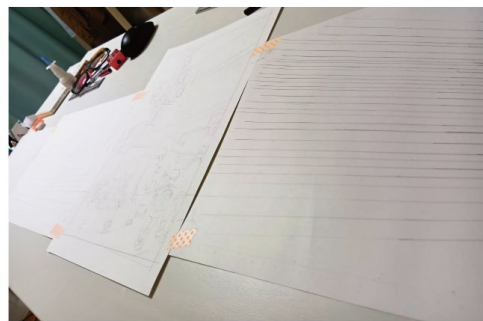


新浜松駅
浜松市中区鍛冶町4

step out to
02

「出会い そして別れ 新浜松」の新浜松駅ですね。最初に勢いでキャッチコピーをつけたので、それに合うようにベアリングを意識したモブ配置にしました！特に奥から到着したお姉さんと、ごっつい空手家のお兄ちゃんがメインモブですね。この辺りはボスカ展とかでちょこちょこ使わせてもらってます。

アナログのダブル枠外は地獄の巻

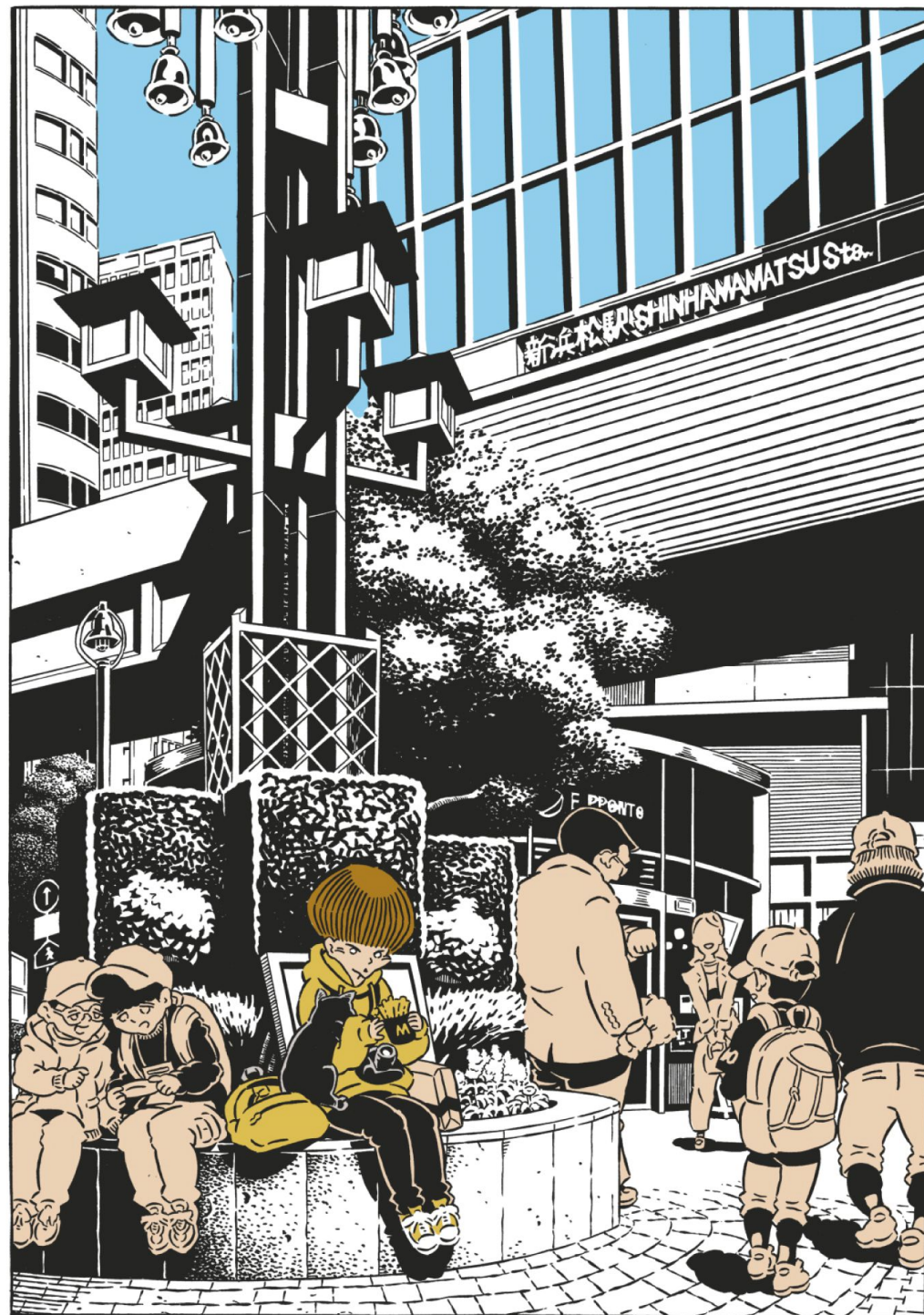
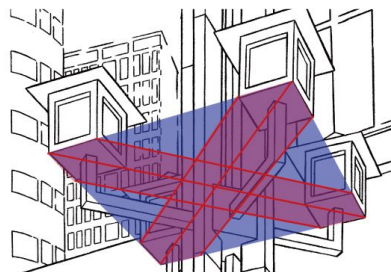
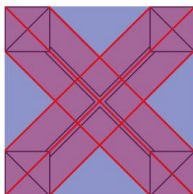


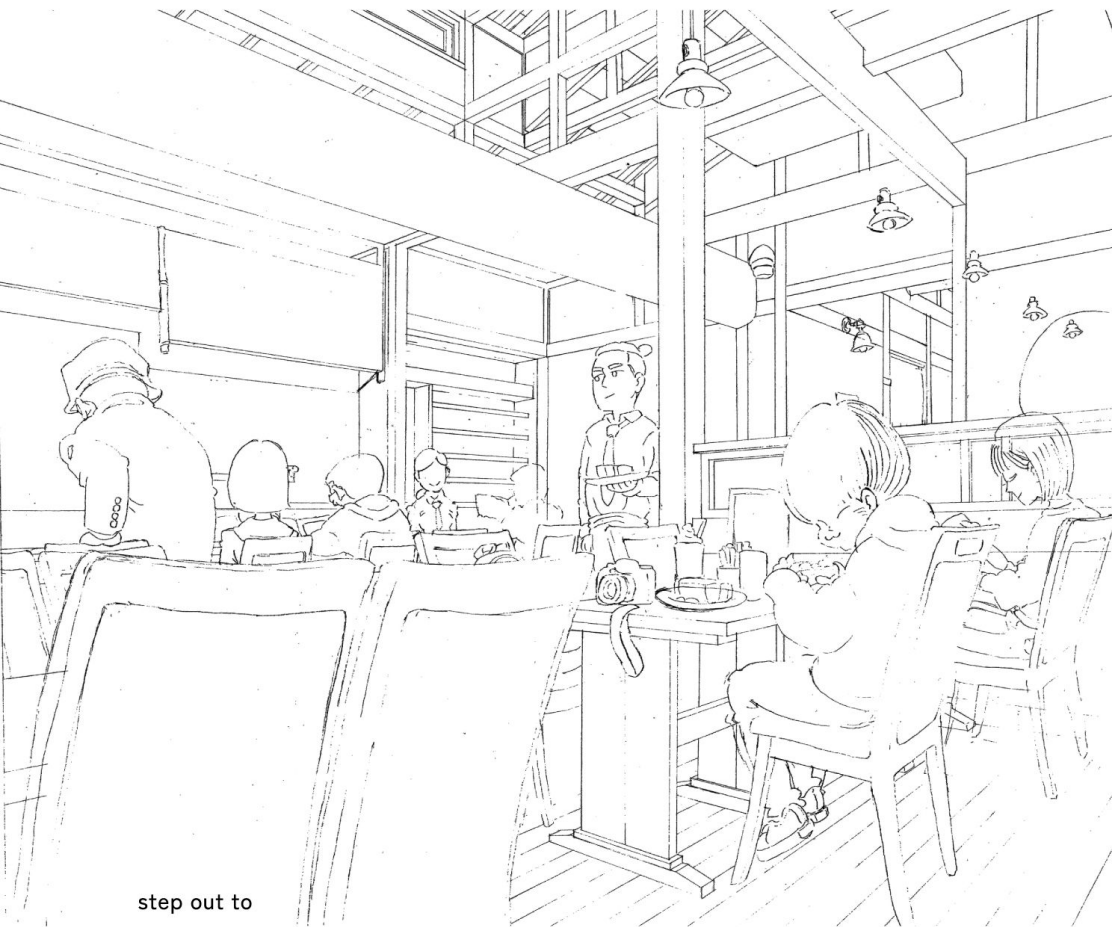
これが いにしへの技術
「枠外パース」だ！

枠外はめんどくさいけど、歴史の教科書に載ってる史実みたいなもんだから意味合いだけわかってればいいよ！

- 一、横並ぶ面は平行であること
- 一、対角の点は垂直に結ぶこと

めんどくさいのは枠外だけではございません。十字の配置上に90度の角度をつけて乗ったダブル垂直は、横並ぶ面の平行と、向かい合う角の平行が直角に交わるパース地獄。サブ背景ならごまかしますがメインシンボルなのでやるしかなかった。勘弁してや新浜松ちゃん。





①ラフで全体の配置を決めます。人物と同じで、ここでの画面構成が個人的には一番重要。



②最重要ラインでバースをとります。ここでは机の天板と脚底面ですね。結構手書きなのでこうあってほしい願望で線が湾曲してしまいます。



③定規で正確なラインをとります。ここでは位置関係の整合性なので、机の後ろの床ラインや柱の裏など見えない部分も突き抜けて描きます。



④大枠がとれたらディテールを削っていきます。ここで裏側のラインなども消えて実際に目にする形にします。

どことどこ繋がってんねんコレの巻



⑤ここでは骨組みは完成ですね。キャラクターも加えていきますが、椅子は背景バースのルール内のアイテムなので、それに添って整合性をとります。人物はそこまでバースに気を遣わなくてもいいですが、アイレベルだけ意識して各キャラの位置とサイズだけ気を付けます。

なお、これは消して描いてを繰り返してのわけではなく、デジタルのレイヤーみたいにトレース台で一枚一枚ステップアップさせている形で描いています。

step out to

03

珈琲屋らんぷ浜松高林店



徒歩5分だし居心地がいいんでけっこう毎週行ってますね。内装はアンティークで落ち着いた雰囲気。まだ完成してないけど、先に真をつかってたんでそのまま載せました。まあ線画でも十分みせる部分はあるでしょ。



珈琲屋らんぷ浜松高林店
浜松市中央区高林5丁目2-21

蛇蠍嬢

ウンダーカンマーのお姉さんですね。
建物が先の予定でしたが、風景が続いた
ので気分転換に先に描かせてもらいま
した。完成したのが蛇蠍嬢の最終勤
務日前日だったので、たまたま卒業前
に滑り込めたようです。
こういうサブカル系は癖の強いタイプ
が多くて気を遣うのですが、犬みたい
なフレンドリーさで話しやすく、めっ
ちやおもしろい人でした。

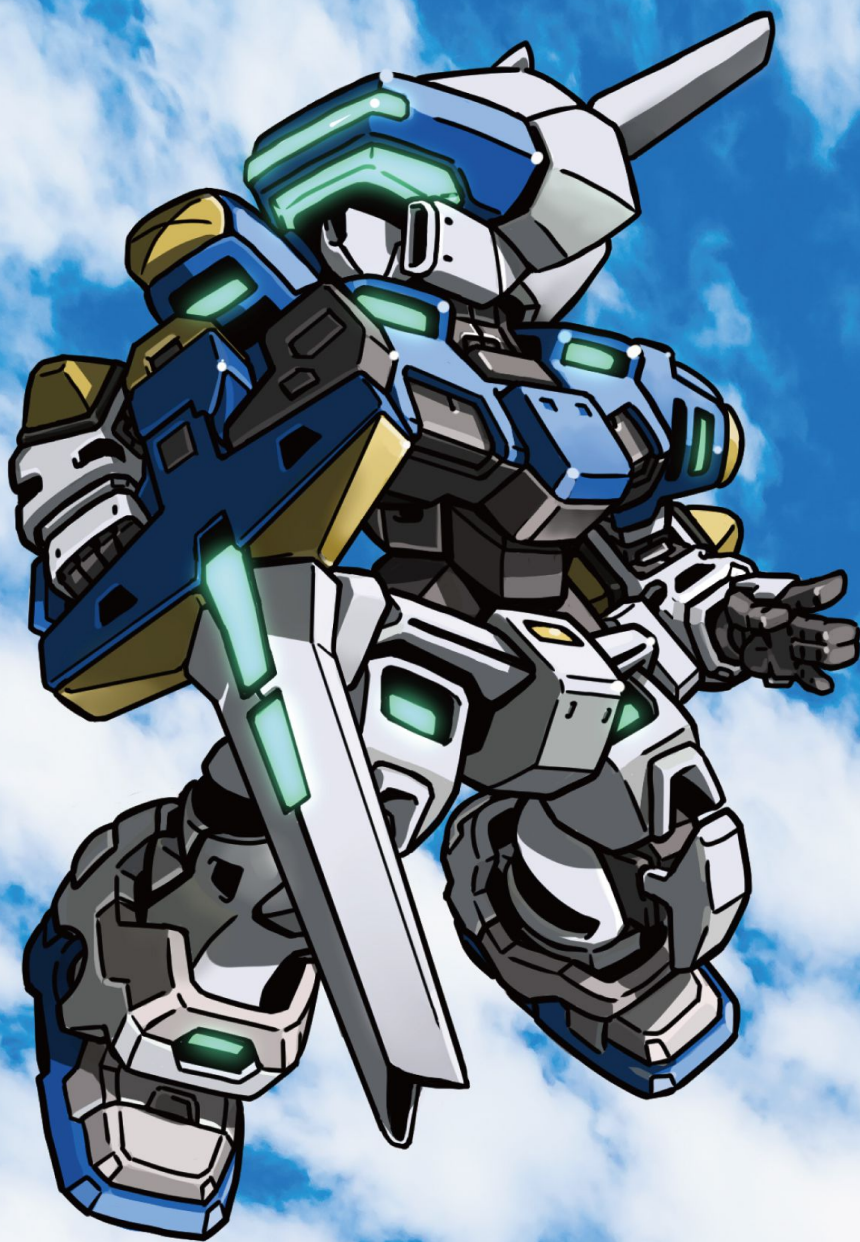


Gundam Series

ガンダムシリーズ

02

もうひとつのメインコンテンツですね。風景・
ペンよりも遥かに前から描いているもの。
立体物は空間的な面白さがあるので描いてい
て頭がほぐれるし楽しいんですね。



TEMJIN

from

CYBER TROOPERS VIRTUAL-ON

ずっと描きかけだったテムジンをようやく完成させられました。奇しくも年末になって第三の bluesky トレンドが来たのは天が見方についたようです。軽装で機動力あって小回りも効くめっちゃ好みの機体。好きな女性のタイプとっていいくらいの理想系ですね。

ちなみに本機のメカニックデザインは G ガンでもおなじみのカトキハジメさんのようです。

絵的にも小回り効いて走り回れそうなスタイリッシュなフォルムで、機体の持ち味を出せました。

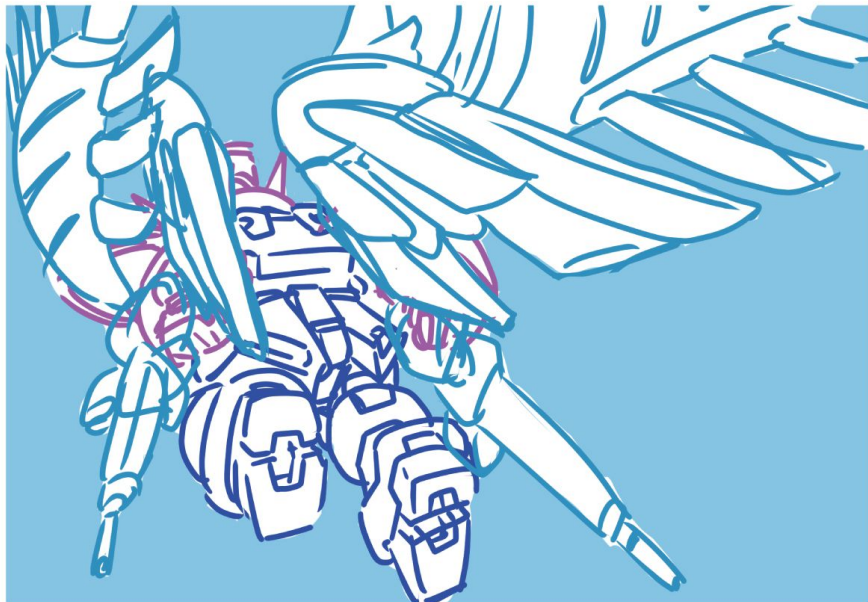
- GET READY ?? -

in the blue sky / TEMJIN 's theme

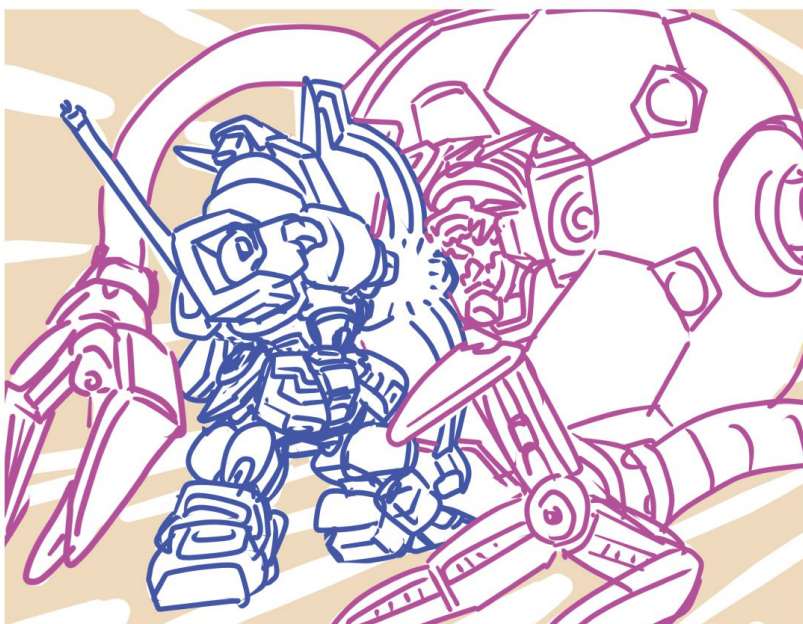
その他ラフ

なんかやった感を出すために、とりあえず手書きラフからデジタルラフまで進めました。苦し紛れのやったアビールですね。
ことはペンの方にエネルギーを使ったんで、こっちにまわすリソースがほぼなかった。
テムジンも全然手を付けてなかったんで、年末に気合で仕上げた感じですね。でも一気に進め

て割と3日くらいで出来たのでその気になれば他もそのスパンで仕上げられるのかも知れない。そろそろコミケでGガン本出してレイヤーのかわいいお姉さんにチャホヤされたいのでぼちぼち描いてきたいところですね。
テムジンはガンダム違うやんてところは詳しくない人には気付かれないのでセーフ。



WING GUNDAM ZERO / ENDRESS WALT'S



RISING GUNDAM & WOLTER GUNDAM / G-GUNDAM

Scramble

その他制作物

03

似顔絵やら広告やらライスタンプやらその他の制作物をまとめたものですね。
ここは程よい分量で時間を取られ過ぎることなくスムーズに制作できたと思います。

先生！結婚おめでとう！！



まずは先生おめでとうと言っておこうか。だがもう二度と水彩とか頼まないでくれよな。
 その他は久しぶりのピクリマンシールとか参院選のときのしるびさんとか、いつも英語教えてくれるライカさんとかですね。
 ライカさんは、黒い服を着てることが

多いて言ってたから、ぼくが勝手にコーディネートしました！シュッとしてすごいカッコイイし、綺麗だし、かわいいです！いつも英語教えてくれてありがとうございます！



揉みますか？揉みませんか？

もむぞこらスタンプはかなりの大仕事でした。もむぞこらだけで40パターンつくったんで、案だしもそうですが小道具の資料集めとかなり大変でした。
 でもこうしてなんとか年内に終わらせることができました。これで来年のお年玉はもう決まりですね。



グラフィックデザイン



あとがき

読んでくれてありがとな。
いい年迎えろよ。じゃあな。

2025.12.31
マツノユウヤ

グループ情報誌「広報茶葉」。毎年のポートフォリオのおかげで結構すんなりできました。やってよかった公文式いうやつですね。



左からポスカ展・白黒黄色展・先生の
スタンプ広告ですね。
なんか広告系も毎回つくってるので、
けっこうスキル上がってきたがす
るっす。個人的には白黒黄色が一番気
に入ってますね。

CHOTTOSOCOMADE

Yuya Matsuno Portfolio

定価 本体480円 +税



1 268954 357852